禮記通解

禮記通解卷八

郝敬習

禮運第九

禮數升降有古今。聖王制作有妙用之謂運。運者、言乎其不可見者也。自文王世子前諸篇、多載古禮。此與下篇極言因應變通、自然無文之旨、有精義、有名言。其出入之過、或浸淫于老莊、而文辭浩汗、不似聖人典要之言。讀者不可不辨也。通篇皆爲夫子與子游語。篇首至小康、夫子爲道不行發歎、言偃復問。至天下國家可得而正、明禮之用急。又言偃復問、至禮

之大成明禮所由起孔子曰嗚呼哀哉至末明所以

嘆息之意

昔者仲尼與於蜡乍賓事畢出遊於觀去聲之上喟然而嘆仲尼之嘆蓋嘆魯也言偃在側曰君子何嘆孔子曰大道之行也與三代之英丘未之逮也而有志焉大道之行也天下爲公選賢與能講信脩睦故人不獨親其親不獨子其子使老有所終壯有所用幼有所長矜寡孤獨廢疾者皆有所養男有分女有歸貨惡其弃於地也不必藏於己力惡其不出於身也不必爲己是故謀閉而不興盜竊亂賊而不作故外戶而不閉是謂大同

今大道旣隱天下爲家各親其親各子其子貨力爲已大人世及以爲禮城郭溝池以爲固禮義以爲紀以正君臣以篤父子以睦兄弟以和夫婦以設制度以立田里以賢勇知以功爲已故謀用是作而兵由此起禹湯文武成王周公由此其選也此六君子者未有不謹於禮者也以著其義以考其信著有過刑仁講讓示民有常如有不由此者在勢者去衆以爲殃是謂小康

蜡祭名蜡者索也歲終大索百神而祭之也賓助祭之賓時夫子仕于魯故與于蜡賓觀魯闕門所謂雉門之兩觀也嘆魯者嘆魯禮之衰也言偃子游姓名

大道指上皇之世三代之英謂中古也未之逮言不及見也天下爲公不以傳子也選賢與能謂傳賢也講信脩睦所講習脩爲者誠信和睦之事也男有分有職業女有歸有依託也百物之財但惡其狼戾不收而不必皆己收作事之力但恥其不出己而不必爲己作無私之至也謀閉不興無姦宄也外戶由外闔也天下爲家傳子也貨力爲己貨爲己收力爲己作也大人世及天子諸侯大夫皆父子世傳兄弟序及也以賢勇知以勇知者爲賢也世道衰亂眞人乃見禹湯文武所以由此而成其爲俊選也聖由亂

而興禮由亂而謹著義以下皆言謹禮之事著明也以禮制事明其義也以禮防欺考其信也以禮詰姦著有過也以禮立愛刑仁也以禮訓恭講讓也刑範也五者皆示民有常法也在埶謂在高位去謂廢黜也小康謂非大同也大同之世不規規于禮即老子云忠信之薄之意

按此節原禮所由起而其辭近詖謂聖由亂興禮因亂謹禹湯文武成周由此選儻六君子生于平世不得爲聖人乎禮在無事時可以不謹乎君臣父子可以不正乎兄弟夫婦可以不睦乎在埶者去謂爲小

康則大同之世殃民者衆不去乎大抵生人之初禮制未興隆古風醇禮所由始謂後世行禮不如古則可謂聖人制禮之後不如無禮之先則不可古未有禮人類無異禽獸非古獨治也禮教與風氣日新人文日著非今獨亂也老莊之徒以禮爲衰世之具無禮爲上皇之風豈其然乎聖人立教詩書執禮斷自唐虞洪荒以上存而弗論蓋道自堯舜湯武而大行人倫明禮樂興風俗齊非大同之世而何也滅倫理毀冠裳如所謂野鹿標枝無心思知覺而後謂極治此矯世憤俗之過而不知其不可行也世運由古而

今如江河東迤而日西靡。聖人裁成輔相以節其過
文其不及而止必使江河西流日再中雖天地不能
且夫人倫日用古猶今也。飲食男女古猶今也高下
散殊無之非禮苟有忠信之意卽是上皇之風故曰。
親其親長其長而天下平厭尋常日用而遠希洪荒
爲大古是知二五而不知十也烏足與達禮之運哉
言偃復問曰。如此乎禮之急也孔子曰夫禮先王以承
天之道以治人之情故失之者死得之者生詩曰相去聲
鼠有體人而無禮人而無禮胡不遄傳死是故夫禮必
本於天殽於地列於鬼神達於喪祭射御冠昏朝聘故

聖人以禮示之故天下國家可得而正也
如此急者承上文君子謹禮而言天者自然之名禮本於天道自然而聖人惟節文之以承天人情無禮則放佚怠惰近于禽獸故循禮者生之徒悖禮者死之徒相視也遄速也本於天者理也淆於地者文也列於鬼神者精誠也天道自然故曰本地道散殊故曰淆鬼神百祀故曰列喪祭射御冠昏朝聘八者皆禮之儀則聖人所以治天下國家者也
言偃復問曰夫子之極言禮也可得而聞與孔子曰我欲觀夏道是故之杞而不足徵也吾得夏時焉我欲觀

殷道是故之宋而不足徵也吾得坤乾焉坤乾之義夏時之等吾以是觀之夫禮之初始諸飲食其燔黍捭(百)豚汙(蛙)尊而抔(裒)飲蕢(塊)桴而土鼓猶若可以致其敬於鬼神及其死也升屋而號(平聲)告曰皐某復然後飯腥而苴孰故天望而地藏也體魄則降知氣在上故死者北首生者南鄉皆從其初昔者先王未有宮室冬則居營窟夏則居橧巢未有火化食草木之實鳥獸之肉飲其血茹其毛未有麻絲衣其羽皮後聖有作然後脩火之利范金合土以為臺榭宮室牖戶以炮以燔以亨(烹)以炙以為醴酪治其麻絲以為布帛以養生送死以事

鬼神上帝皆從其朔故玄酒在室醴醆在户粢醍（體）在堂澄酒在下陳其犧牲備其鼎俎列其琴瑟管磬鐘鼓脩其祝嘏（假）以降上神與其先祖以正君臣以篤父子以睦兄弟以齊上下夫婦有所是謂承天之祜作其祝號玄酒以祭薦其血毛腥其俎孰其殽與其越（活）席疏布以冪（覓）衣其澣帛醴醆以獻薦其燔炙君與夫人交獻以嘉魂魄是謂合莫然後退而合亨體其犬豕牛羊實其簠簋籩豆鉶羹祝以孝告嘏以慈告是謂大祥此禮之大成也

極言禮者承上言天地鬼神爲極也夏時坤乾皆書

名坤乾夏易首坤次乾也夏時或謂即夏小正月令之類等謂支干次第自燔黍捭豚以下皆極陳禮之始終人生之初惟有飲食禮自此起燔黍謂摶黍燒之無釜甑也捭擘通手裂也汙尊掘地為坎盛水也抔飲兩手掬水飲也蕢塊通土曰塊草曰蕢桴鼓椎土鼓泥為鼓此古禮之始聖人因制為養生之禮也古者人死升屋號曰某反臯號聲某死者名必升屋魂氣在上也招魂不復乃行死事含以生米薦以生肉包其熟肉以送葬故魂望天魄藏地體魄下降知氣上升也知氣猶言靈氣氣虛含靈死者葬則首北

生者居則面南生明死幽皆從古初非强設也此制爲送葬之禮也營窟周累其土爲穴也橧巢高巢也茹毛連毛而食也范範同鑄器之式土曰型金曰鎔木曰模竹曰范范金爲型範鑄金器也合土合水土爲陶器也褁而燒之曰炮加于火上曰燔水煮曰烹近火曰炙醴酒屬酪醬屬治涑染也以上諸事皆火化之利朔初也從茹毛飲血之初而起也玄酒四事皆事鬼神上帝從初之禮玄水色古無酒飲水後世崇古謂水爲玄酒鬼神貴幽祭以室爲尊戸向明次之堂在外次之堂下遠又次之酒貴淡玄酒爲上故

設于室醴酒一宿成次之設于戶醆蓋通爵屬粢齊通周禮五齊皆酒也醍齊色紅又次之故設于堂澄酒清久而後成味厚又次之故設于堂下蓋尊古卑今貴澹泊賤醲厚也鼎烹肉俎載肉熟于鼎升于俎也琴瑟在堂上管磬鐘鼓在堂下主人告神曰祝神告主人曰嘏上神神氣在上謂天神也先祖人鬼也君主臣助正君臣也以穆承昭篤父子也子姓皆在睦兄弟也獻餕以序齊上下也君在阼夫人在房夫婦有所也惟禮可格天故曰承天之祜作其祝號以下敘祭祀始終之節以明禮之全所謂大成也周禮

祝號有六作其祝號造爲鬼神及品物之美號如皇尸旨酒之類即祝辭也玄酒血毛腥俎皆太古之禮始祭之事孰殽以下至合莫中古之禮祭時之事合烹以下後世之禮祭終之事殽骨體也孰以湯爓之未全熟也越草名疏布麤布羃以覆尊越席疏布貴其質也澣帛湅染之帛嘉魂魄使神靈歆悅也合莫猶言潛通血毛腥俎孰殽越席疏布猶古初之意貴以眞誠冥合故曰合莫然後乃取其薦爓烹熟以食尸俎唯右體今取左體及餘未裁者同烹故曰合也體其犬豕牛羊謂隨所用之牲別其貴賤之體以供

尸賓客兄弟衆俎及祭畢燕飲也簠內圓外方以盛稻粱簋外圓內方以盛黍稷竹曰籩木曰豆其形同籩盛果脯豆盛菹醢鉶如鼎而小以盛和羹祝以孝子之意告神嘏以祖考之意告主人故曰孝慈大祥積慶也大成禮備也夫三才五教莫非禮獨言祭祀者幽明之故生死之說鬼神之情狀莫備乎祭也

按古天子之祭不可詳考据疏義舉其槩大祫之旦王袞冕入尸袞冕後入王不迎尸尸入室樂作降神王乃灌時衆尸皆在大廟依次灌用鬱鬯尸皆祭啐之奠之是爲一獻王乃出迎牲后從灌是爲二獻牲

入至庭王親殺膋毛血告于室于是行朝昭踐之事延尸出室坐于堂大祖之尸坐戸西南面其主在右昭東穆西相對主各在其右后薦豆籩乃薦腥于尸坐前謂之朝踐卽此篇內所謂薦其血毛腥其俎是也王乃酌獻尸是爲三獻后酌是爲四獻此禮器所云設饌于堂也乃延尸入室大祖東面昭南面穆北面徙堂上之饌于室內拜妥尸遂薦熟王酌獻尸是爲五獻后酌獻尸是爲六獻于是尸食十五飯訖王酌酳尸是爲七獻后乃薦加籩豆尸酢主人主人受嘏獻諸侯后酌酳尸是爲八獻王酌獻卿大夫諸侯

酌獻尸是爲九獻九獻之後謂之加爵以尊卑爲次

据諸禮文杜撰其畧如此

孔子曰嗚呼哀哉我觀周道幽厲傷之吾舍魯何適矣

魯之郊禘非禮也周公其衰矣杞之郊也禹也宋之郊

也契也是天子之事守也

此以下皆言所以嘆魯之意文武之道至幽厲大壞

無足觀者魯爲周公之國故屬望于魯自僖公作頌

興廟樂僭用天子郊禘魯禮又壞周公之教衰矣杞

宋亦諸侯用郊以其爲天子後守先代故事魯本諸

侯安得效之

按此節文義甚明魯用郊非周公之舊鄭氏引春秋書郊牛口傷之類以爲子孫不能奉行周公之道豈惟不知禮亦不知春秋魯頌云周公之孫莊公之子龍旂承祀六轡耳耳春秋匪解饗祀不忒皇皇后帝皇祖后稷非僖公之事與故春秋書郊牛自僖公始使魯郊由伯禽則僖以前豈無一牛災而獨于僖以後數數爾邪惟魯郊非周公之舊夫子所以嘆也至于杞宋之郊亦季世之僭夏商亡其子若孫雖時王客之而大禮不可假借惟魯郊故杞宋亦郊魯以杞宋爲可故亦自以爲可承訛襲敝非一朝夕王迹熄

而詩亡春秋所以作也

故天子祭天地諸侯祭社稷祝嘏莫敢易其常古是謂大假祝嘏辭說藏於宗祝巫史非禮也是謂幽國醆斝假及尸君非禮也是謂僭君冕弁兵革藏於私家非禮也是謂脅君大夫具官祭器不假聲樂皆具非禮也是謂亂國故仕於公曰臣仕於家曰僕三年之喪與新有昏者期碁不使以衰裳入朝與家僕雜居齊齒非禮也是謂君與臣同國故天子有田以處其子孫諸侯有國以處其子孫大夫有采以處其子孫是謂制度故天子適諸侯必舍其祖廟而不以禮籍入是謂天子壞法亂

紀、諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家、是謂君臣爲謔。是故禮者、君之大柄也。所以別嫌明微、儐擯鬼神、考制度、別仁義、所以治政安君也。故政不正則君位危。君位危則大臣倍、小臣竊。刑肅而俗敝、則法無常。法無常而禮無列。禮無列、則士不事也。刑肅而俗敝、則民弗歸也。是謂疵慈國。

承上言魯郊禘非禮、惟天子祭天地、諸侯祭境內社稷、祝嘏守常、不改易古、謂之大假。大假猶言大祭、人與神交曰假。假者、虛無之意。易曰、王假有廟。天子諸侯天地社稷之祭、謂之大。或曰、假、福也。周禮大祝掌

六祝六祈六辭六號九祭九拜之辭與法皆繫諸六典之籍藏于太史屬大宗伯重其禮也後世惟宗祝巫史習之典刑不著是謂幽昏之國醆斝皆爵名祭斝之器夏曰醆殷曰斝惟二王後得用之諸侯違時制耳及猶獻也以醆斝祭是及尸也以褻是及君也僭君僭天子也冕弁天子諸侯朝祭之冠兵革國之武備私家大夫之家大夫畜之是逼脅其君也大夫雖有臣有祭器聲樂不得備備則尊卑無等故謂亂國大夫以下有昏喪皆歸其家新昏期年不奉使而親喪尤重以衰裳入朝是視公朝如私家與其家臣

雜居齊列無貴賤之等是謂君臣同國以上五失皆起于無制度上行則下效故古者天子有千里之田以處其子孫諸侯有大小之國以處其子孫大夫有采事之祿以處其子孫其班也以恩其裁也以義不得僭濫是謂制度五失之弊自上始故天子適諸侯必館于諸侯之宗廟以其爲鬼神嚴敬之地禮之典也籍猶典也如天子不依禮籍入諸侯之國是壞法亂紀自天子始何以帥諸侯諸侯非問疾弔喪入大夫之家是君與臣戲謔何以帥大夫相接以賓曰儐仁愛而義斷曰別刑肅謂峻刻也俗敝謂無廉節也

列謂上下之等士不事謂官不脩職疵病也
故政者君之所以藏身也是故夫政必本於天殽以降
命命降于社之謂殽地降于祖廟之謂仁義降於山川
之謂興作降於五祀之謂制度此聖人所以藏身之固
也故聖人參於天地並於鬼神以治政也處其所存禮
之序也玩其所樂民之治也故天生時而地生財人其
父生而師教之四者君以正用之故君者立於無過之
地也故君者所明也非明人者也君者所養也非養人
者也君者所事也非事人者也故君明人則有過養人
則不足事人則失位故百姓則君以自治也養君以自

安也事君以自顯也故禮達而分定故人皆愛其死而患其生故用人之知去其詐用人之勇去其怒用人之仁去其貪故國有患君死社稷謂之義大夫死宗廟謂之變故聖人耐（能）以天下為一家以中國為一人者非意之也必知其情辟於其義明於其利達於其患然後能為之

此節總言聖人以禮為政因應自然無為而治政與民宜天下見政而不見君是君身所藏也政必本于天謂君不以私意為政殽分布也命令也分布政令奉天理自然以降于下后土祖廟山川五祀因祭明

禮皆政令之所寓也命降于社如報賽出師分封刑戮之類殺于地之事也凡有事于祖廟仁義之事也凡有事于山川材木所出興作之事也有事于五祀五氣時敘五材利用制度之事也因禮寓政使天下見土地仁義興作制度之爲禮而不見君命之爲煩是聖人所以藏身之固參于天地並于鬼神以治民行政民不得而窺之者也安天理之本然而行不過則是處其所存也順人情之自然而政必宜民是玩其所樂也天時地利父生師教四者皆所存所樂之事君能序而治之用之以正則因應無爲所以藏身

固而立于無過之地者也故君者天下是非之所取以為明非用其明以察人是非者也天下民之所共養非分其財以養民者也天下臣民所奉事非勞其身以事人者也人人而明之則知窮人人而養之則財匱以上事下則倒置故百姓者法君以自治養君以自安事君以自顯禮教通達而天下各安其分各求自盡有事則樂于效死而患于苟生皆聖人處存玩樂以禮治民之效也是以藏身無過之主用人之智而能去其智之詐用人之勇而能去其勇之怒用人之仁而能去其仁之貪凡知多詐勇多忿愛多貪

去猶舍也非人盡無詐與怒與貪也用不求備所以
處存玩樂藏身無過禮達分定而民愛其死患其生
也故國有患君以義死其社稷大夫以辦死其宗廟
變辨通所謂禮達分定也耐古能字聖人能以天下
爲一家中國爲一人非私意也由于知民之情曉譬
其義明于其利達于其患然後能之四者皆天理民
彝處存玩樂之道所謂藏身無過因民之自然者也
○按此節原于易聖人神道退藏之旨即存神過化
之意然有意而爲反溺于黄老陰符牢籠之術毫釐
千里不可不察議論不必醇粹而有精意所謂禮之

運也舊解未達

何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者弗學而能何謂人義父慈子孝兄良弟弟夫義婦聽長惠幼順君仁臣忠十者謂之人義講信脩睦謂之人利爭奪相殺謂之人患故聖人之所以治人七情脩十義講信脩睦尚辭讓去爭奪舍禮何以治之飲食男女人之大欲存焉死亡貧苦人之大惡存焉故欲惡者心之大端也人藏其心不可測度也美惡皆在其心不見其色也欲一以窮之舍禮何以哉

承上言事物之變不過情理利害四者四者總之好

惡兩端聖人所以調攝之惟禮禮立人之美惡不能逃視聽言動準諸禮其美可知毀閑踰檢其惡可知故質諸禮而人之賢不肖可覩人而不仁如禮何雖有深情厚貌要諸規矩準繩則詭遇之情窮故禮者極人情之至人情所不能欺也

故人者其天地之德陰陽之交鬼神之會五行之秀氣也故天秉陽垂日星地秉陰竅於山川播五行於四時和而后月生也是以三五而盈三五而闕五行之動迭相竭也五行四時十二月還旋相為本也五聲六律十二管還相為宮也五味六和十二食還相為質也五色

六章十二衣還相爲質也故人者天地之心也五行之端也食味別聲被色而生者也故聖人作則必以天地爲本以陰陽爲端以四時爲柄以日星爲紀月以爲量鬼神以爲徒五行以爲質禮義以爲器人情以爲田四靈以爲畜以天地爲本故物可舉也以陰陽爲端故情可睹也以四時爲柄故事可勸也以日星爲紀故事可列也月以爲量故功有藝也鬼神以爲徒故事可守也五行以爲質故事可復也禮義以爲器故事行有考也人情以爲田故人以爲奧也四靈以爲畜故飲食有由也何謂四靈麟鳳龜龍謂之四靈故龍以爲畜故魚鮪

偉不淰審鳳以爲畜故鳥不獝橘麟以爲畜故獸不狘
越龜以爲畜故人情不失故先王秉蓍龜列祭祀瘞繒
宣祝嘏辭說設制度故國有禮官有御事有職禮有序
此節極言禮之運妙于人心而盡制于聖人蓋人爲
天地陰陽鬼神五氣之萃此禮運之本也天秉陽以
下皆歷言天地陰陽五行往來無窮而聖人法以經
世宰物皆所謂禮之運也天高地下萬物散殊無之
非禮天地之德仁義是也陰陽之交動靜是也鬼神
之會生死是也五行之秀五官是也天統元氣陽爲
氣主日爲陽精星爲日之餘地承天陰承陽故氣通

于山川天地陰陽交而播五氣于四時氣候調和成十二月蓋月以日為主陽倡陰隨日行不失度而後十二月之會以將成也三五十五也月十五日前盈十五日後缺陰遜陽近則漸縮遠則漸盈五行之動謂五氣之運迭相竭謂終復始也遞相為本如木盡火生木為火本之類五聲六律十二管說見月令宮聲于五音為君其管為黃鍾起子值十一月損益以生衆音然各月有所值之律各自為君相生如正月律中大蔟亦自生十二律又如八音獨奏一音各自有五音樂記云倡和清濁迭相為經也五味酸苦甘

辛鹹也六和春酸夏苦秋辛冬鹹四時各有滑有甘以和之也十二食謂一歲十二月之食質主也如春三月食酸爲主餘味相間之類五色青赤黃白黑如春三月衣青爲主餘色相間之類天地無心而人有靈覺是即天地之心五氣散于萬物其端發于最秀者惟人人生而食五味別五聲被五色故聖人因人道制禮會合天地陰陽四時五行日月鬼神而成器于禮義滋培于人情極成功于萬物也人情爲田言爲民也四靈爲畜言愛物也本天地則無遺物始陰陽則見性情柄四時則事無失時紀以日星則歲事

詳列量以月則事功有程藝猶程也以鬼神爲徒故人敬服而可守以五行爲主故事循環而可復以禮義爲器故行無不成考成也以人情爲田故貪取無窮而人利賴之以爲奧奧藏也猶內則鷄奧以藏食得名也以四靈爲畜故愛養蕃息飲食有所出麟毛蟲之長鳳羽蟲之長龜介蟲之長龍鱗蟲之長人主能中和發育則麟鳳龜龍可致畜而其屬自蕃收養曰畜四靈以爲畜甚言鳥獸繁殖也鮪魚名淰作閃魚出沒貌獝獝然飛起貌狘狘然驚走貌能以龍爲畜則水族安而魚不淰藏能以鳳爲畜則羽族安而

鳥不驚獝能以麟爲畜則走獸不奔狘能以
龜爲畜則神龜出而人情無失兼聖人禮教功化至
于如此故先王治功成而禮樂興幽明理人神格柔
蓍龜以卜日列祭祀以享鬼神瘞其繒帛宣其祝嘏
辭說所以格鬼神也設爲經制法度使國有禮官有
治事有專職禮有定序所以理民物也
故先王患禮之不達於下也故祭帝於郊所以定天位
也祀社於國所以列地利也祖廟所以本仁也山川所
以儐鬼神也五祀所以本事也故宗祝在廟三公在朝
三老在學王前巫而後史卜筮瞽侑皆在左右王中 句

心無爲也以守至正故禮行於郊而百神受職焉禮行於社而百貨可極焉禮行於祖廟而孝慈服焉禮行於五祀而正法則焉故自郊社祖廟山川五祀義之脩而禮之藏也是故夫禮必本於大一分而爲天地轉而爲陰陽變而爲四時列而爲鬼神其降曰命其官於天也夫禮必本於天動而之地列而之事變而從時協於分藝其居人也曰養其行之以貨力辭讓飲食冠昏喪祭射御朝聘故禮義也者人之大端也所以講信脩睦而固人肌膚之會筋骸之束也所以養生送死事鬼神之大端也所以達天道順人情之大竇也故唯聖人爲知

禮之不可以已也故壞國喪家亡人必先去其禮故禮之於人也猶酒之有櫱也君子以厚小人以薄

上節廣禮之用此節言聖人運禮之權蓋禮不止祭祀而惟以神道設教則易達天帝最尊惟天子郊天所以定天位明有尊也祀后土于國所以表列成物之利也祖廟所親故曰仁山川外神故曰儐五祀本五行當時用事故曰事而皆以君心至正爲主王者隨事隨處在廟在朝在學前後左右熏養周密則邪慢之心無自而生宗宗人祝大祝掌祭祀三公論道三老年高有德者巫事鬼神主弔臨史書言動掌典

籍卜筮占吉凶瞽樂工誦詩侑勸也輔弼疑丞勸王爲善者也王中王居中也視聽言動無及于非禮則心志齋明與鬼神合德以此行禮禮無不達上帝者百神之宗上帝享則百神皆受職地不愛寶故百貨可極祝以孝告嘏以慈告故孝慈服行五氣按序故法則可正此皆義之脩飾其節文而禮之含藏其妙運也其文可見其義難知故曰藏太一猶太極函萬爲一之本體也分爲天地則有上下高卑之別轉爲陰陽則有刑賞生殺之用變爲四時則有歲月久近之期列爲鬼神則有郊廟祭祀之禮聖人制典以降

令于下則謂之命猶天之有命也非人所主皆官于天官猶主也天卽太一太一無爲本于天也如秩序倫常之類殺于有象動而之地也如貴賤陳位之類列而爲五事如宮室器用之類變而爲四時如春禘秋嘗之類合于分藝如文質等殺隆殺之類分藝猶言分數協分藝謂裁制得中也居人猶言安人養者愛利之意有禮則安無禮則危故禮所以安人而養之也或云養當作義貨財者禮之資筋力者禮之具辭讓者禮之實冠昏八者禮之目大端猶言大本人身無禮則放佚怠惰股體無所措故禮所以會合肌

膚而約束筋骸也國家將喪禮必先亡故人于禮猶酒之于麴蘖有蘖則成無蘖則敗厚醇酒也薄淡酒也醇則久薄則敗君子崇禮小人去禮所以成敗異矣

故聖王脩義之柄禮之序以治人情故人情者聖王之田也脩禮以耕之陳義以種之講學以耨之本仁以聚之播樂以安之故禮也者義之實也協諸義而協則禮雖先王未之有可以義起也義者藝之分仁之節也協於藝講於仁得之者強仁者義之本也順之體也得之者尊故治國不以禮猶無耜而耕也為禮不本於義猶

耕而弗種也為義而不講之以學猶種而弗耨也講之以學而不合之以仁猶耨而弗穫也合之以仁而不安之以樂猶穫而弗食也安之以樂而不達於順猶食而弗肥也四體既正膚革充盈人之肥也父子篤兄弟睦夫婦和家之肥也大臣法小臣廉官職相序君臣相正國之肥也天子以德為車以樂為御諸侯以禮相與大夫以法相序士以信相考百姓以睦相守天下之肥也是謂大順大順者所以養生送死事鬼神之常也故事大積焉而不苑並行而不繆細行而不失深而通茂而有間連而不相及也動而不相害也此順之至也故

明於順然後能守危也故禮之不同也不豐也不殺也所以持情而合危也故聖王所以順山者不使居川不使渚者居中原而弗敝也用水火金木飲食必時合男女頒爵位必當年德用民必順故無水旱昆蟲之災民無凶饑妖孽之疾故天不愛其道地不愛其寶人不愛其情故天降膏露地出醴泉山出器車河出馬圖鳳皇麒麟皆在郊棷藪龜龍在宮沼其餘鳥獸之卵胎皆可俯而闚窺也則是無故先王能脩禮以達義體信以達順故句此順之實也

子云君子義以為質禮以行之故言禮必言義義者

禮之本本之以義行之以禮則于人情無不當人情之外無禮義聖王經綸天下不離人情耳故曰田必耕而後治故禮譬則耕也不合義不可以播義者禮所由起譬則種也不講學則荒學譬則耨也耨耘草也心不眞懇則行禮支離知及仁不守雖得必失故體仁爲本所以聚之也不從容和順則强世不安故播樂所以安之也禮一定不易義隨時變通故禮爲義之實也藝猶術也凡處事之術以義爲分量仁無限而義有節故義所以合事講仁者也能權能斷故得之者强也義以仁爲本能愛能公故爲順之全

體體元長人故得之者尊既言播樂以安之則禮之極功矣而又益之以不達於順猶食而弗肥者蓋播樂以安禮之成已而達順以後則推之天下國家者也天子德爲車以載物也樂御德以和行也王道四達故曰爲車爲御諸侯謹度故曰以禮相與大夫則羣法士則相考以信百姓則相守以和睦而已事大不苑以下皆大順之象凡物大者叢積則苑結而不通苑猶菀也兩物并行或相紕繆行細微或有差失入深窅或不通達茂密則無空間接連則相牽絆動揺則相戕害數者不然則和順之至矣明於順則

自不至于達逆而能持守其危故大順之禮不尚同不尚豐亦不尚儉一于豐儉所謂同也同異豐儉各得其宜所以維持人情而聯合傾危聖王所爲順也如宜于山者不使居水宜于渚者不使居乎原故人不困敝也五材之用飲食之節各以其時合男女必稱其年頒爵位必稱其德用民必順其時皆體順之道所以爲禮也故和氣感召災疾不作草木之怪曰妖禽獸之怪曰孽四時和五氣順天不愛其道也百物遂五穀登地不愛其寶也孝弟行禮讓興人不愛其情也愛猶吝也膏露露凝如膏禮泉泉甘如醴器

車自然之器如車概數同則是無故猶言此無他也脩禮達義所謂義以爲質禮以行之也體信達順所謂遜以出之信以成之也

按後世言禮者其失有二以禮爲不必拘是老莊之荒蕩也以禮爲拘拘是章句之陋習也義以爲質禮以行之則聖人中正之道矣故曰和爲貴知和而和不以禮節之亦不可行行者運也禮運禮器所言多和行之意聖人位育天地萬物致中和而已中和所以運也故治極于順禮由于和中庸所以爲德之至故禮與中庸非可離而二也

禮器第十

禮器者。禮之器。道器一也。器以載道。易曰。形而下者謂之器。形而上者謂之道。又曰形乃謂之器。道器有上下。而皆不離形。故天地萬物。莫非器也。而禮存乎其中。故曰。範圍天地之化而不過。曲成萬物而不遺者。禮器之謂。君子讀禮運。而知禮之爲用。圓神不滯。讀禮器。而知禮之爲體。變通無方。非世儒牽强支離繁文拘節之爲器耳。非眞有得于先聖之微旨者。烏能達此。作記者於是乎爲有功矣

禮器。是故大備。大備。盛德也。禮釋回增美質。措則正。施

則行其在人也如竹箭之有筠勻也如松柏之有心也二者居天下之大端矣故貫四時而不改柯易葉故君子有禮則外諧而內無怨故物無不懷仁鬼神饗德先王之立禮也有本有文忠信禮之本也義理禮之文也無本不立無文不行

此節言君子學禮之器學禮成器是故充實光輝而盛德大備也蓋禮可以消釋人之回邪增益人之美質非禮不動則回釋矣潤身生色則美增矣故以措之事則無不正施之天下則無不行此盛德大備所以為禮之器也箭小竹也筠竹節也竹節均故曰筠

鄭謂竹之青皮鑿也心木中心筠在外心在内内有貞心外有直節道德事物莫不皆然故曰二者天下之大端物備此則爲竹箭松柏人備此則爲君子有禮則敬人而外諧和好禮則樂善而内無怨故仁可以懷民物而德可以饗鬼神也本謂内文謂外制事爲義順物爲理故曰文也本立文行即二者大端之意所謂禮之器也

按鄭康成諸人之言禮文而已矣密于筠而疎于心故以儀禮周禮爲禮宋諸儒之言道本而已矣深于心而離其節故以中庸大學爲道記言合内外會道

器故曰大備盛德如竹箭有筠松柏有心外諧而內無怨本立而用行此博約上下一貫之旨是故聖教莫大于禮顏子問仁教以克己復禮請事四勿故能三月不違大備盛德之謂也故曰禮云禮云玉帛云乎必若守儀禮周禮爲經離中庸大學爲德則裂矣

禮運禮器二篇之義學者不可不熟思也

禮也者合於天時設於地財順於鬼神合於人心理萬物者也是故天時有生也地理有宜也人官有能也物曲有利也故天不生地不養君子不以爲禮鬼神弗饗也居山以魚鼈爲禮居澤以鹿豕爲禮君子謂之不知

禮故必舉其定國之數以爲禮之大經禮之大倫以地廣狹禮之薄厚與年之上下是故年雖大殺衆不匡懼則上之制禮也節矣禮時爲大順次之體次之宜次之稱次之堯授舜舜授禹湯放桀武王伐紂時也詩云匪革亟其猶聿追來孝天地之祭宗廟之事父子之道君臣之義倫也社稷山川之事鬼神之祭體也喪祭之用賓客之交義也羔豚而祭百官皆足大牢而祭不必有餘此之謂稱也諸侯以龜爲寶以圭爲瑞家不寶龜不藏圭不臺門言有稱也

此節明禮器之大無所不宜聖人制禮非强世也天

高地下人物散殊無往非禮苟强其所不合而失其所固有非忠信之本理義之文而措之不正施之不行欲外諧而內無怨難矣合于天時者因革之中也設于地財者豐儉之節也順于鬼神者屈伸之變也合于人心者性情之本也理萬物者順治之效也隨天時所生地理所宜人工所能物曲所利無時無處無人無物不可行禮亦無一之可以離禮也曲委曲致用也舍日用而求高遠厭易簡而鶩新奇不可為禮故天所不生地所不養人情物理所難君子不以為禮鬼神亦不饗惡失常也如求魚鼈于山逐鹿豕

于水豈時中之禮乎定國猶建國數如千里百里六七十里之數大經如天子公侯伯子男之等大倫謂用禮之節各因地之廣狹也厚薄謂行禮之費各量歲之豐儉也品式既定制用有節是以雖年飢而人心不至倉皇恐懼匡恇通恐也此皆時中之禮時者一代之因革爲大順者因之而已爲次體者禮之式也爲次宜者禮之辨又次稱者禮之分又次堯舜之禪授湯武之放伐皆時也革亟通猶謀也聿惟也詩言文王遹豐非亟于成已之謀惟追述先業來致其孝時之謂也天子父天母地奉祀宗廟明父子之道

正君臣之義人之大倫所謂順也社稷山川鬼神之祀隆殺之式所謂體也喪祭有費用賓客有交際隨宜裁制所謂宜也凡禮輕重不偏降殺有等必使適均如羔豚而祭不以物小而使百官不足雖大牢而祭不以用饒而使物有餘所謂稱也小羊曰羔小豕曰豚又如諸侯有國則藏龜以決大事天子錫之封圭則寶以為瑞有象魏則臺門以為觀闕大夫不然皆所謂稱也

禮有以多為貴者天子七廟諸侯五大夫三士一天子之豆二十有六諸公十有六諸侯十有二上大夫八下

大夫六諸侯七介七牢大夫五介五牢天子之席五重諸侯之席三重大夫再重天子崩七月而葬五重八翣所甲入諸侯五月而葬三重六翣大夫三月而葬再重四翣此以多爲貴也有以少爲貴者天子無介祭天特牲天子適諸侯諸侯膳以犢諸侯相朝灌用鬱鬯無籩豆之薦大夫聘禮以脯醢天子一食諸侯再大夫士三食力無數大路繁(盤)纓一就次路繁纓七就圭璋特琥璜爵鬼神之祭單(丹)席諸侯視朝大夫特士旅之此以少爲貴也有以大爲貴者宮室之量器皿之度棺椁之厚丘封之大此以大爲貴也有以小爲貴者宗廟之祭貴

者獻以爵賤者獻以散去聲尊者舉觶志卑者舉角五獻之尊門外缶門內壺君尊瓦甒武此以小為貴也有以高為貴者天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺天子諸侯臺門此以高為貴也有以下為貴者至敬不壇埽地而祭天子諸侯之尊廢禁大夫士棜禁此以下為貴也禮有以文為貴者天子龍袞諸侯黼大夫黻士玄衣纁裳天子之冕朱綠藻十有二旒諸侯九上大夫七下大夫五士三此以文為貴也有以素為貴者至敬無文父黨無容大圭不琢大羹不和大路素而越席犧尊疏布鼏覓樿展杓此以素為貴也孔子曰禮不可不

省也禮不同不豐不殺此之謂也蓋言稱也禮之以多爲貴者以其外心者也德發揚詡（許）萬物大理物博如此則得不以多爲貴乎故君子樂其發也禮之以少爲貴者以其內心者也德產之致也精微觀天下之物無可以稱其德者如此則得不以少爲貴乎是故君子愼其獨也古之聖人內之爲尊外之爲樂少之爲貴多之爲美是故先王之制禮也不可多也不可寡也唯其稱也是故君子大牢而祭謂之禮匹士大牢而祭謂之攘管仲鏤簋朱紘（宏）山節藻棁（拙）君子以爲濫矣晏平仲祀其先人豚肩不揜豆澣衣濯冠以朝君子以爲隘矣

是故君子之行禮也、不可不愼也。衆之紀也。紀散而衆亂。孔子曰我戰則克、祭則受福。蓋得其道矣

此承上文有稱之意、而歷言多少大小高下文質之異、所謂不同不豐不殺稱而已者也。天子誠深孝篤。立廟宜多。諸侯以下德漸薄、廟漸少。天子諸侯豆數。据大禮正羞而言、其庶羞或不止此。介、賓之副也。諸侯爲正賓、其爲介者七人、主君饋以七牢。諸侯使卿大夫聘、降二等、則介五人。主君饋以五牢。席以藉地。行禮用之。葬則以揜壙及藉棺也。翣形如扇、置柳車兩傍、以蔽棺也。天子無介、謂至尊無主爲賓、故無介。

祭天特牲用一牛也巡守適諸侯諸侯膳之亦一牛
牛子曰犢灌獻酒也主君以鬱鬯之酒獻賓無籩豆
惟馨不惟物也大夫聘鄰國則主君禮之以脯醢二
物亦食品之小者食謂公庭禮食天子一食至尊以
德爲飽一食而止待侑而後更食也食力者庶人工
商也禮不下庶人食無數惟飽則止大路祭天之車
無文飾也繁作鞶馬當胸皮帶結毛爲纓懸鞶上一
就結一匝也次路副車也七就七匝也少者貴多者
賤而郊特牲又云次路五就次路非一也合曰圭判
曰璋皆玉爲之諸侯朝王以圭朝后以璋將獻馬先

圭璋獻皮先璋皮馬之獻不升堂圭璋特達也琥以玉爲虎形璜以玉爲半璧二物賤于圭璋不可以特達惟主人酬賓以幣送酒則用琥璜將之故曰爵鬯神之祭謂祭外神不設重席與人異也諸侯朝與大夫揖特每人一揖也旅衆也士雖衆君共與一揖而已是少者貴也周官典命宮室以命數爲節上公至子男或九或五各有差以大爲貴也天子大路大常大弓大圭之類器皿以大爲貴也車旗之類曰器籩豆之器曰皿尊者之棺至四重卑者止一重棺椁以大爲貴也墳之大者曰丘以土擁坎曰封周官冢人

以爵爲丘封之等丘封亦以大爲貴也爵容一升散容五升獻爵者主人獻散者佐食故有貴賤之等觶三升角四升舉觶者皇尸舉角者主人故有尊卑之別五獻子男之禮獻因命數子男五命故五獻缶大于壺壺大于瓶三者皆尊名列尊之法缶在門外壺在門內君尊酌君酒之尊不言內外列于堂上也堂九尺離地九尺也封土曰壇郊祀不壇至尊無上也禁以承酒尊木爲之無足曰廢廢禁無足故下棜禁有足故高棜與也所以載猶轝也之尊用舟舟皆取承載意龍衮畫龍于衣其狀衮然白黑曰黼黑青曰黻

玄赤黑色纁赤色冕冠之最貴者鄭謂祭服之冠其實大禮多用之藻繅同以五色絲爲繩貫玉垂冕前後謂之旒天子冕十二旒旒十二玉諸侯大夫數以文殺大圭天子所執圭諸侯封圭亦謂大圭詩云錫爾介圭介大也不琢不雕刻也大羹不和之羹大路見前越草名犧尊形象牛粗布爲羃以覆尊白木爲杓以取酒禮不可不省謂多少高下大小文質皆有精義當省察也所以貴多者備物以將敬用心在物故曰外其心蓋盛德之發舉揚張詡乎萬物遇物大得乎理而功施廣博所以貴多故君子精神包遂

樂其發也所以貴少者存誠感格用心在志故曰內
其心蓋德始生之極至精至微天下之物無可擬稱
者所以貴少故君子收斂退藏戒慎其獨也古聖人
內其心藏于精微以主一爲尊外其心揚詡萬物以
宣暢爲樂少者希則貴多者富則美故禮多寡不偏
唯其稱耳君子大牢而祭謂大夫以上匹士猶匹夫
匹隻也猶治言亂也一帛兩端成匹故謂獨爲匹攘
竊奪也簋以盛黍稷鏤刻金天子宗廟之器也紘冕
纓垂其餘爲飾也朱天子冠纓之色玉藻云玄冠朱
組纓天子之冠也節梁上短柱承屋脊者一名薄櫨

一名栭側爲山形棁梁間短柱俗謂侏儒藻畫文爲水草也明堂位云山節藻棁天子之廟飾濫放溢也豚豕之小者祭祀用肩載以俎俎大豆小豚小故言豆豚肩不揜豆甚小也隘陋也管仲奢而晏子陋皆不稱也紀者綱之維爲衆目者也戰克祭受福以其愼也

按祭法適士二祀庶士庶人一祀今言士一廟或謂爲下士耳然則庶人不當祀與周禮掌客上公豆四十侯伯豆三十二今言天子豆二十六公侯以次降鄭謂周禮兼東西兩夾之豆言也或引天官醢人四

豆之實解數不合王制諸侯未賜圭瓚則資鬯于天子今言諸侯相朝皆用鬯則是諸侯各自有鬯也周禮巾車玉路繁纓十有二就以祀餘路以次降今言大路繁纓一就次路繁纓七就解者遂推爲殷禮尚書周禮先王廟皆如朝朝覲饗射之數今言鬼神之祭單席是與朝覲饗射異也考工記云堂崇三尺今言天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺而鄭以考工記爲夏商禮豈周禮而記夏商與天子龍袞諸侯黼大夫黻士玄衣纁裳與周禮司服五冕之說亦異周禮冕止大夫而記云士三則是士亦得用冕也君子大

牢而祭惟匹士不得用則是大夫以上亦得用大牢而儀禮以少牢爲大夫禮凡禮家言多矛盾雖盡合棜禁高鄭以爲無足大圭不琢鄭作不篆犧尊作娑尊皆鑿說也

君子曰祭祀不祈不麾蚤不樂葆大不善嘉事牲不及肥大薦不美多品

此言祭祀之禮在盡其誠君子曰記者自言也祭雖受福君子不爲祈福而祭祭雖尚蚤然先事預備不以臨事麾帥爲早麾揮通督促也葆合也或作褒葆大謂天子諸侯合人心奉祭所謂民力普存而以明

得意是驕鬼神也嘉吉善也祭本吉故品物皆有美名謂之嘉事然思念祖考對越鬼神皆當畏敬不敢謂爲嘉事美悅以從也牲雖肥大貴在純潔不以肥大爲及也及猶至也薦雖多品貴在明信不以多品爲美也此君子所以善其祭舊解未達

孔子曰臧文仲安知禮夏父弗綦忌逆祀而弗止也燔煩柴於奧夫奧者爨老婦之祭也盛於盆尊於瓶禮也者猶體也體不備君子謂之不成人設之不當猶不備也禮有大有小有顯有微大者不可損小者不可益顯者不可揜微者不可大也

臧文仲名辰魯大夫以知禮稱夏父弗綦人姓名魯禮官逆祀謂躋魯僖公主于閔公上事在春秋文公二年閔僖皆莊公子閔爲適而幼繼立遇弑僖以庶長繼閔魯人謂僖本兄升其主于閔上亂昭穆之序故曰逆祀臧文仲不能正之安在爲知禮祭祀將終祭爨報先炊也奠黍肉于竈陘不必于奧夏父弗綦謂爨爲火神燔柴于奧以祭之非禮也夫奧之奧當作爨老婦卽先炊黍肉盛于盆酒盛于瓶盆瓶皆炊器所謂設之當也大而顯者綱常名分之類小而微者節文器數之類如升僖于閔損其大也燔柴于奧

益其小也鏤簋朱紘大其微也豆豚澣濯揜其顯也
皆所謂設之不當也
故經禮三百曲禮三千其致一也未有入室而不由戶
者君子之於禮也有所竭情盡慎致其敬而誠若有美
而文而誠若君子之於禮也有直而行也有曲而殺也
有經而等也有順而討也有摲芟而播也有推而進也
有放而文也有放而不致也有順而摭也三代之禮一
也民共由之或素或青夏造殷因周坐尸詔侑武方其
禮亦然其道一也夏立尸而卒祭殷坐尸周旅酬六尸
曾子曰周禮其猶醵却與

此節言先王制禮其義多端而其道本于一一者誠也誠者愛敬之眞心也經禮謂名分等級常行之大體曲禮謂升降進退委曲之小節經曲雖繁極而致之無非盡心之誠而已誠會則室三千三百會則戶入室必由戶不能舍也竭情盡愼致敬即前貴少貴小之類內其心不以文爲美故誠自若美而文即前貴多貴大之類外其心以美將敬故誠自若若者殊塗同歸之意直而行謂愛親敬長率性自然如親始死哭踊無節之類曲而殺謂抑情合節委曲減殺如哭踊有數喪服有時之類經而等謂經常一定貴賤

同等如父母之喪無貴賤一之類順而討謂養生送死人有同心順人心以討其所欲如葬祭各得自盡之類撕芟取也播布散也撕而播謂芟取上之所有布散于下如班爵祿之類推而進謂常禮所損推情常禮之外如葬慈母猶已母喪師如喪父之類放而文謂極致文采如天子冕服車旗極盡文飾之類放而不致如公侯以降至于大夫不敢盡飾之類撫攔止也順而撫謂順等級當然各止于其所如天子公侯伯子男以爻降絕之類素近白殺色青近黑夏色夏造殷因謂前作後承不同爲禮則一周坐尸謂周

人之祭尸卽位而坐詔謂祝告尸行禮侑謂佐食勸尸食武步也鄭作無方謂行禮進退之方尸不動而詔侑行禮皆祝與佐食輩行之周禮亦不同殷夏也道一卽所謂致一而誠若也夏立尸不坐也殷坐尸與周同也周旅酬六尸謂祫祭七廟之主合食于太廟太祖尸尊不動而毀廟之主無尸故惟六尸自相旅酬也世俗斂錢會飲曰醵記者引曾子之言證六尸旅酬之禮殷夏無之其道亦一也

君子曰禮之近人情者非其至者也郊血大饗腥三獻爓潛一獻孰是故君子之於禮也非作而致其情也此

有由始也是故七介以相見也不然則已慤三辭三讓而至不然則已蹙故魯人將有事於上帝必先有事於頖（判）宮晉人將有事於河必先有事於惡（呼）池齊人將有事於泰山必先有事於配林三月繫七日戒三日宿慎之至也故禮有擯詔樂有相步溫之至也禮也者反本脩古不忘其初者也故凶事不詔朝（潮）事以樂醴酒之用玄酒之尚割刀之用鸞刀之貴莞（官）簟之安而稾（高上聲）鞂（戛）之設是故先王之制禮也必有主也故可述而多學也

此節明禮有初而行禮貴知本恆情務枝葉而忘本

根故曰非其至也郊祀天神尊故薦牲先血血方新去人食遠也大饗謂祫禘之類禮亦尊薦用腥腥去人食亦遠三獻謂山川社稷之祭禮稍輕爓謂瀹肉以湯未熟漸近人食也一獻謂羣祀小禮薦熟食同人也人所可食者以獻羣小祀人所不可食者以薦大事蓋近人情則褻遠人情則希所謂禮近人情非其至也血腥爓三者凡祭皆備各舉其所重言以明大禮貴初至敬不文也作謂强造致其情謂徑情無節由始謂循其初從容有節不以近情為至也七介諸侯相見之禮主賓交接無介以紹于其間太慤固

而不文三辭三讓辭讓以三爲節主延賓自大門入每門讓賓賓辭如此者三乃至廟中苟不辭讓徑入則迫蹙無節不愁不蹙乃所爲由始也魯人郊祀僖公以後之事頖宮魯學宮名將郊必先有事於頖宮如今之習儀也鄭謂爲告后稷頖宮豈稷廟邪惡泚鄭據職方作虖池河之從祀也配林林名泰山之從祀也祭大先小即不愁不蹙之意三月繫謂祭前三月繫牲于牢詩云秋而載嘗夏而楅衡周禮充人祀五帝則繫于牢芻之三月是也七日戒祭統所謂散齋七日以定之也三日宿所謂致齋三日以齊之

也先事戒備愼之至也主賓相見有擯相以詔其禮瞽工作樂有眡瞭以輔其步紹介而後禮行相導而後樂作從容不迫溫之至也皆所謂不懋不蹙非作而致其情有由始者也反本謂存誠敬之心脩古謂不失忠質之意所謂不忘初也凶喪之事哀情眞切不待詔告朝廷之事吉禮從容乃始用樂醴酒可用而必以水爲玄酒列于上尊尋常割肉之刀可用而告殺必用古有鈴之刀鸞鈴也刀上有鈴動中音律也莞細蒲也簟席也稾鞂去穀之禾稈鞂秸同莞簟非不安而必用稾鞂以爲藉四者皆所謂反本脩古

不忘初也有主即不忘初有主則聞見不惑故可以
述古多學而求會通也

君子曰無節於內者觀物弗之察矣欲察物而不由禮弗之得矣故作事不以禮弗之敬矣出言不以禮弗之信矣故曰禮也者物之致也是故昔先王之制禮也因其財物而致其義焉爾故作大事必順天時爲朝潮夕必放上聲於日月爲高必因丘陵爲下必因川澤是故天時雨澤君子達亹亹焉是故昔先王尚有德尊有道任有能舉賢而置之聚衆而誓之是故因天事天因地事地因名山升中于天因吉土以饗帝于郊升中于天而

鳳皇降龜龍假格饗帝於郊而風雨節寒暑時是故聖
人南面而立而天下大治

禮者天道自然之節天地陳位萬物並列而禮行乎
其中人也者中和之會三才之樞中和致則有節于
內而仰觀俯察盡人盡物萬物之理無有能遁其情
者如權度設而不可欺以輕重長短故動則民欽言
則民信蓋我操其符而物神其應也常人之心昏迷
放佚內志不定何以觀察乎物而時措咸宜乎故禮
者天則也物之極至也先王之制禮非强作也因其
財用順其物宜而致其義焉大事如朝聘喪祭之類

順天時。如春祠秋嘗之類。天子春分之旦。朝日于東門之外。秋分之夕。祀月于西門之外。日自東出。日出爲朝。月由西生。月出爲夕。故猶順也。丘陵本高。川澤本下。故爲高下者因之。天時雨澤。萬物發生。亹亹不息。皆造化因順之理。君子有節于內。而觀物則心與造化通矣。是以先王因人圖治。尚德尊道。舉賢而置之不疑。聚衆而誓之不欺。所謂有節于內。因物致義而人敬信之者也。因天事天。祭天于圜丘也。因地事地。祭地于方澤也。因名山升中于天。朝會諸侯于地中。柴望于嵩嶽。以升告于天。嵩洛者。天地之中。故曰

升中吉土卽洛邑周禮卜陰陽之會風雨之交建中都故曰吉土朝會則饗帝于郊靈物至時節序此因順之至盛德疊登而祝物由禮之極功聖人所以無爲而天下大治者禮至之效也

按此節極言禮因自然貫三才卽所謂致中和天地位萬物育者也鄭据緯書附會後世封禪之說以尚德任賢誓衆爲垂其事以名山爲泰山梁父以升中爲稱頌太平以鳳皇風雨爲符應其事不見于詩書其文義亦牽强開▉技方神僊鬼怪之端導秦隋巡行之轍敝何可言然周頌般之詩云於皇時周陟其

高山夫既柴望告天登山事或有之而緣飾爲封泰山墠梁父則無稽矣般本大武樂章所謂再成而南國是疆作于周公營洛之後武王在日巡守或一行日不暇給周公爲省巡守營東都東都建後詩書不復載巡守事即使升中陟高山惟東都中嶽無泰山梁父也詩序言四嶽据古禮明詩義耳周公亦据古禮作頌其實武王未及巡守周行天下也

天道至教聖人至德廟堂之上罍尊在阼犧尊在西廟堂之下縣鼓在西應鼓在東君在阼夫人在房大明生於東月生於西此陰陽之分夫婦之位也君西酌犧象

夫人東酌罍尊禮交動乎上樂交應乎下和之至也禮也者反其所自生樂也者樂其所自成是故先王之制禮也以節事脩樂以道志故觀其禮樂而治亂可知也蘧伯玉曰君子之人達故觀其器而知其工之巧觀其發而知其人之知故曰君子慎其所以與人者

天道有至教陰陽是也聖人有至德中和是也罍尊刻尊爲雲靁之文犧尊在堂上云在阼者前當阼階也犧尊犧尊形如牛西酌犧尊之西縣鼓大鼓應設之應鼓小鼓提挈之以應和也當祭之時君位在阼夫人位在房作東階房東房祭統云君純冕立于阼夫人

副褘立于東房阼在南房在北內外之分也君象日夫人象月君獻則自阼進酌犧尊之酒犧尊在罍尊西以西爲上也夫人亞獻則自房出酌罍尊之酒罍在犧尊東也犧象尊形像犧或曰以象骨飾之也東西合而陰陽交禮動乎堂上也西鼓東應樂交應乎堂下也禮備樂作上動下應和之至也皆本諸天道聖德禮所自生樂所自成者中和道德也禮主節故言反樂主生故言樂反之樂之則本立然後制禮以節事脩樂以道志則用行矣節事之禮非玉帛凡動作威儀皆是道志之樂非鐘鼓凡容貌辭氣皆是故

曰觀禮樂而其事與志可知君子之人達卽所謂有節于內而觀物者也愼其所以與人卽愼禮樂也觀禮樂而知治亂則禮樂所以與人觀者也可不愼與○按此節據東西夾廡之文鄭謂天子諸侯有左右房夫人在西房祭統云君純冕立于阼夫人副褘立于東房是房本在東也以廟制推之堂後爲室室西深入爲奥是堂之西北也故西不得復有房房在室東壁是堂之東北也堂室相連房戸之外爲北堂卽昏禮設婦洗之處南對阼階凡行禮主人主婦出堂入堂皆在東故有西室無西房夾室則有東西今之

廂房耳與堂不屬又以義推之東爲主位主婦從主君君在東階夫人獨在西房前當客位于義未稱日月之生有東西月從日行皆由東鼓有東西而爲衆音之始故射禮東鼓南面西鼓亦東面雖交應而皆本其始非對待之義今謂夫人在西房東酌罍尊文似而于義理制度無所考豈堂事則君與夫人分東西室事則夫人亦在東與難强質也

大廟之內敬矣君親牽牲大夫贊幣而從君親制祭夫人薦盎君親割牲夫人薦酒卿大夫從君命婦從夫人洞洞乎其敬也屬屬乎其忠也勿勿乎其欲饗之也納

牲詔於庭，血毛詔於室，羹定詔於堂，三詔皆不同位，蓋道求而未之得也。設祭于堂，爲祊乎外，故曰於彼乎，於此乎。一獻質，三獻文，五獻察，七獻神。

大廟，祖廟也。始祭，尸入，祼鬯。後君出廟門外迎牲，親牽以入，大夫奉幣從，以贊禮，將告納牲于神也。制，割也。制祭，謂殺牲薦血之後，延尸出堂，君親割薦腥。用鬱鬯洗肝燔之曰制祭。于時夫人酌盎齊以獻。盎齊者，周禮五齊之第三也。君親割牲，謂堂事畢，延尸入室，熟牲體以薦。君親割肉，于時夫人酌酒以獻。先齊後酒者，齊質酒文也。洞洞，表裏如一也。屬屬，始終無

間也勿勿茫昧貌納牲謂始祭迎牲庭下以幣告神也詔告也血毛謂殺牲以血毛告于室未堂事之先[illegible]在室也羹定肉熟也詔于堂堂事將終告尸入室饋熟也於庭於室於堂不同位求神所在而未得也道言也繹所以三詔之義設祭于堂謂延尸出堂薦腥薦爓所謂朝踐之事也廟門曰祊祊之言方神所在之方詩云祝祭于祊使祝祭神祭于廟門外也於彼乎於此乎蓋古語言神無定在也初獻而質禮方始也三獻而文情始展也五獻而察思成如在也七獻而神潛通冥漠也言奇不言偶舉主人之獻而該

主婦也鄭以命數言一獻爲小祀則腥血之薦質也豈小祀與承上文於彼於此而言大廟之內敬之至也

大饗其王事與三牲魚腊四海九州之美味也籩豆之薦四時之和氣也內納金示和也束帛加璧尊德也龜爲前列先知也金次之見情也丹漆絲纊竹箭與衆共財也其餘無常貨各以其國之所有則致遠物也其出也肆夏而送之蓋重禮也

大饗謂祫禘王事言非諸侯以下所得行也三牲謂大牢牛羊豕也魚水族凡禽肉之全乾者曰腊美味

謂水陸之供和氣謂五穀果實之品內金侯邦所納之金示和金聲和也諸侯贄見天子束帛加玉其上土比德故尊也庭實之旅龜居前列貴先知也金次之利和義人情也丹朱砂之屬纊絮也箭小竹可為矢者出謂諸侯助祭旅酬畢而賓出也肆夏當作陔夏周禮九夏尸入奏肆夏客醉出奏陔夏夏大也備物極隆所以為王夏也

祀帝於郊敬之至也宗廟之祭仁之至也喪禮忠之至也備服器仁之至也賓客之用幣義之至也故君子欲觀仁義之道禮其本也君子曰甘受和白受采忠信之

人可以學禮苟無忠信之人則禮不虛道是以得其人之爲貴也孔子曰誦詩三百不足以一獻一獻之禮不足以大饗大饗之禮不足以大旅大旅具矣不足以饗帝毋輕議禮子路爲季氏宰季氏祭逮闇而祭日不足繼之以燭雖有強力之容肅敬之心皆倦怠矣有司跛倚以臨祭其爲不敬大矣他日祭子路與𥁕室事交乎戶堂事交乎階質明而始行事晏朝而退孔子聞之曰誰謂由也而不知禮乎

此節極贊禮之道大而行之存乎其人郊事上帝大禮無文敬之至也宗廟之祭奉先思孝仁之至也親

喪之禮哀痛迫切忠之至也附身附棺服器必備事死如生仁之至也賓客交際朝聘燕享皆用幣帛利以爲和義之至也仁愛義敬而禮所以履之愛敬無禮則仁義不可見故觀仁義本于禮也甘能受五味之和白能受五色之采如人有誠實之資能爲學禮之基苟浮華之習勝雖三千三百秪爲虛文故禮待其人而後行也詩三百皆可絃歌以爲祭祀燕饗之用善學者授之以政則達使于四方則能專對何有于獻酬之小節然徒誦之而已則三百曾不足以供賓主之一獻葢一獻亦須敬也一獻之敬可以饋食

不可以大饗大饗則終日百拜始成大饗之敬可序賓主不可爲大旅祭百神曰旅周禮大宗伯國有大故則旅上帝及四望禮至大旅備矣然非精誠之極無文之敬不足以格天饗上帝禮至事天始極若何輕議之季氏非忠信之人故行禮怠緩不敬所謂不足一獻也子路恭敬趨事所謂可大旅也若至敬饗帝惟聖者能之逮及也闇昧爽以前室事謂饋食薦熟之事行于室也交乎室謂外人將饌至于戶內人受之堂事謂薦腥薦爓之事行于堂也交乎階謂外人將饌至階階上人受之儀禮祭行于室儐尸于堂

獻尸于室旅酬于堂賓明天正明晏朝朝近晚不逮于昏所謂不靡蚤也故孔子曰知禮

按鄭氏謂大旅爲祭五帝五帝之說出緯書由五方五氣以義起名則可若靈威仰赤熛怒等名則誕矣天運無方方由地生先王巡守所至祭告上帝與月令四時迎氣于郊隨方類祭其實一天耳古祭禮不可詳朝踐饋食堂室等事皆據三禮文字散見三禮自漢人授自漢人解雖有智者耳目錮于漢思覩上世末由已室事堂事近于瀆明行必罷殆于煩周官儀禮疑竇尤多遊闇繼燭固非禮內外交接急遽畢

事。又豈禮乎。惟曰毋輕議禮則知言哉。總之可言不可行。行之一人一時。不可通之天下萬世者。皆非聖人之經。是則可以反說而得者耳

禮記通解卷八終